**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Московский государственный институт культуры»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **М.Б. Гуров** |
|  |

**Фонд оценочных средств**

по учебной дисциплине

**ЭТАПЫ ВОПЛОЩЕНИЯ**

**СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА СПЕКТАКЛЯ: ЭСКИЗ, МАКЕТ.**

**Направление подготовки:**52.05.02 - Режиссура театра

**Профиль подготовки:** Режиссер драмы

**Квалификация (степень) выпускника:** Специалист

**Форма обучения:** очная

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта  УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы  УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта | **Знать:**  методы управления проектом;  основы планирования;  основы психологии;  **Уметь:**  разрабатывать концепцию  проекта: формулировать цели, задачи,  актуальность, значимость, ожидаемые  результаты и сферу их применения;  представлять возможные  результаты деятельности и планировать  алгоритм их достижения;  составлять план-график  реализации проекта в целом и план  контроля его выполнения;  организовывать и координировать работу участников проекта;  конструктивно разрешать  возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников  проекта необходимыми ресурсами;  **Владеть:**  навыком публичного  представления результатов творческого  проекта (или отдельных его этапов);  навыком управления  творческим проектом на всех этапах его  жизненного цикла |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки | **Знать:**  основы психологии мотивации;  способы совершенствования  собственной профессиональной  деятельности;  **Уметь:**  планировать и реализовывать  собственные профессиональные задачи  с учетом условий, средств, личностных  возможностей;  выявлять мотивы и стимулы для  саморазвития;  определять цели  профессионального роста;  **Владеть:**  навыками саморазвития;  навыками планирования  профессиональной траектории с учетом  особенностей как профессиональной,  так и других видов деятельности и  требований рынка труда |

**Задание для входного контроля**

Разработка замысла постановки спектакля по пьесе.

Содержание работы:

1. выбор пьесы

2. разработка замысла

3. написание эссе

Замысел представляется в виде эссе.

Содержание эссе:

1. Тема, идея постановки
2. Ведущие предлагаемы обстоятельства
3. Основной конфликт
4. Событийный ряд
5. Сверхзадача и Сквозное действие постановки
6. Действенные линии персонажей
7. Жанр

**Критерии оценки:**

Отлично – раскрыта тема; авторский оригинальный характер разработки темы.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, преобладание авторского подхода к раскрытию темы.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы.

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, плагиат.

**Задание для текущего контроля**

**Создание творческого проекта (презентации) на тему**

**«Разработка модели воплощения спектакля в драматическом театре»**

Проектирование включает в себя виды работ:

1. Создание эскизов постановочного решения

2. Создание прирезки и макета сценического пространства

3. Рассказ о предполагаемых воплощениях событий на сцене

**Критерии оценки:**

Отлично – раскрыта тема; авторский оригинальный характер разработки темы.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, преобладание авторского подхода к раскрытию темы.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы.

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, плагиат.

**Задание для промежуточного контроля**

**Публичный показ драматического спектакля (творческого проекта)**

Задачи проектирования:

1. раскрыть тему

2. создать сценическую композицию

3. выразить идею театральными средствами

**Критерии оценки:**

Отлично – раскрыта тема; глубина идеи: авторский оригинальный характер разработки воплощения художественного образа.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, актуальная идея, преобладание авторского подхода к воплощению художественного образа.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы . Банальность идеи. Воплощение дает невыразительный образ

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, образ не сформирован воплощением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению подготовки: 52.05.02 «Режиссура театра»,

профиль подготовки: «Режиссер драмы»